



Esta exposición colectiva está conformada por mujeres que tejen y descubren en la **tierra** una trama de sonidos, volúmenes e imágenes, historias, palabras y silencios. A partir de un material tan cercano y cotidiano como la tierra se revela parte de nuestra memoria colectiva, de tantas mujeres que la abrazan, tantas manos que la modelan, que la han labrado. Historias que muchas veces han sido olvidadas pero que las mujeres van recuperando del tiempo a partir de la memoria, al repensar conceptos, van construyendo con sus manos y junto a otras manos esta trama plural como un rizoma que conecta y sostiene.

En este recuperar nos encontramos con la tierra. La tierra como un cuerpo con memoria que abraza todo lo que habita en el mundo. Nutre, transforma y transita distintos estados: se seca y se agrieta, se moja y es barro arcilloso, se cuece y se solidifica, toda su belleza se manifiesta a través de sus metamorfosis.

Esta muestra abre un diálogo entre las diversas maneras, formas y materialidades a partir de este recurso natural, una amplia gama de sensibilidades y simultaneidades que encontramos en las producciones de estas artistas **creadoras** en la provincia de Misiones. Invita a diversos recorridos y poéticas que se gestan en el trabajo manual, la recuperación de técnicas ancestrales, la experimentación con materiales naturales, el cruce de lenguajes artísticos, el vínculo con la naturaleza, el cuerpo femenino en toda su diversidad y los vínculos humanos.

Ana Victoria Yoguel explora materialidades inventando formas de crear a partir de su entorno. Encuentra la belleza pasajera de una hoja que la naturaleza suelta, la tierra colorada, aromas y sonidos de la lluvia que despiertan los sentidos de los espectadores. Crea una huella, una marca analógica de esa hoja con sus texturas, surcos, nervaduras; y fija la presencia textil de las hojas en sus estampas. Presenta también un autorretrato impreso a partir de su propio cuerpo, que evoca una nueva mirada -y automirada- sobre este género tradicional del arte.

Rossana Rinaldi modela mujeres en barro con una amplia diversidad de corporalidades, voluptuosas y empoderadas. Las escenas cuestionan los estereotipos de belleza hacia las mujeres y la violencia que ejerce la sociedad y la cultura capitalista contra los cuerpos.

Lujan Oliveira encuentra inspiración rodeada de montes y chicharras, siestas y arroyos. Modela este conjunto de mujeres con nombres guaraníes que evoca la cultura ancestral de nuestra tierra. Esta obra puede ser percibida como un homenaje a nuestros orígenes, al lenguaje y la diversidad cultural que es parte de lo que somos.

Silvana Zimmermann aborda la temática de los vínculos construyendo su obra desde el encuentro de materiales. Utiliza técnicas mixtas a partir de pigmentos naturales como la yerba mate, la tierra y las semillas de urucú que mezcla con tintas chinas. En sus obras se vuelcan las relaciones entre sutiles formas, colores y sentimientos a través de manchas que se acercan y distancian, superposiciones, transparencias y texturas que dialogan entre sí.

Silvana Kelm reflexiona sobre las distintas facetas de una mujer, aborda temas vinculados al juego, la danza, el temor, el vértigo, la maternidad, la sexualidad, el erotismo y el trabajo. Reflexiona así sobre los diversos aspectos que habitan en una mujer, simultaneidades que encuentran sentido e interpretación según la vivencia y experiencia personal de quien observa.

Valeria Thomas Temporelli explora a partir de su propio cuerpo las representaciones impuestas por la cultura colonial tan incorporada en nuestras maneras de concebirnos. A partir de allí recupera esa cicatriz histórica silenciada que hace visible con su propio cuerpo en acción, pero también simboliza en las vasijas rotas de barro ese doble efecto de deconstruir para construir desde otro lugar, descolonizar la propia mirada en busca de la emancipación del cuerpo.

En el marco de la conmemoración del 8M -Día de la Mujer Trabajadora-, esta muestra de mujeres artistas es una manera de abordar los múltiples territorios de reflexión sobre las corporalidades, los estereotipos de género, los vínculos y la identidad. Aquí la mujer se presenta por fuera de los estándares de un cuerpo hegemónico e inaugura diversas representaciones, nuevas sensibilidades y corporalidades irrumpen en el arte contemporáneo, y en nuestra cultura, creando la transformación poética y política de los sistemas de representación femeninos.

Las mujeres crean la alquimia de la tierra que todo lo transforma, incluso, a ellas mismas. Desde una mirada tan propia y subjetiva, estas artistas recrean, inauguran y construyen un nuevo universo de posibilidades para todas las personas.

Marina Bosco Demarchi
Curadora
Posadas, marzo 2022

VISITA GUIADA POR LA MUESTRA:
[CREADORAS PLAYLIST YOUTUBE LABOSCA](#)











Silvana Kelm

Lujan Oliveira

Ana Victoria Yoguel

Valeria Thomas Temporelli

Silvana Zimmermann

Rossana Rinaldi