

INVITACIÓN

# Hilos de Historia

ARTISTAS TEXTILES DE MISIONES

Jueves

20


MAR

10.00h

Sala 1



PARQUE DEL  
CONOCIMIENTO

 [www.parquedelconocimiento.com](http://www.parquedelconocimiento.com)

El arte textil ha sido históricamente un territorio de transmisión de saberes, memoria e identidad. En esta exposición, el Centro de Arte del Parque del Conocimiento presenta el trabajo de cinco artistas misioneras que incorporan el universo textil en sus prácticas contemporáneas, explorando su potencial como medio de expresión artístico y simbólico.

A través de técnicas como el bordado, el tejido y la impresión textil, estas artistas resignifican tradiciones y generan nuevas narrativas visuales, construyendo relatos donde lo ancestral y lo moderno se entrelazan.

En una región multicultural como Misiones, el textil no es solo un medio, sino también un puente entre culturas, generaciones y territorios. Es a partir del lenguaje visual que estas cinco artistas nos acercan en cada puntada las historias que laten en la trama de nuestra región: tradiciones, diálogos, convivencia, y el valor de la mirada de la mujer artista y su representatividad en el campo del arte.



La exposición también incorpora un espacio dedicado a las colectividades de inmigrantes, donde se exhiben bordados tradicionales que han cruzado océanos y son un legado. Desde el ao po'i paraguayo hasta los diseños geométricos rusos o los motivos florales polacos, cada pieza es un testimonio de la memoria colectiva, un hilo que conecta orígenes diversos con la trama cultural de Misiones.

En un mundo donde la velocidad digital parece desdibujar los oficios manuales, el universo del arte textil y estas artistas contemporáneas nos invitan a una pausa, esa pausa inherente al trabajo artesanal, al tiempo de un proceso. Porque el arte textil no es sólo materia: es un tiempo tejido, un gesto de memoria y una forma de resistencia.

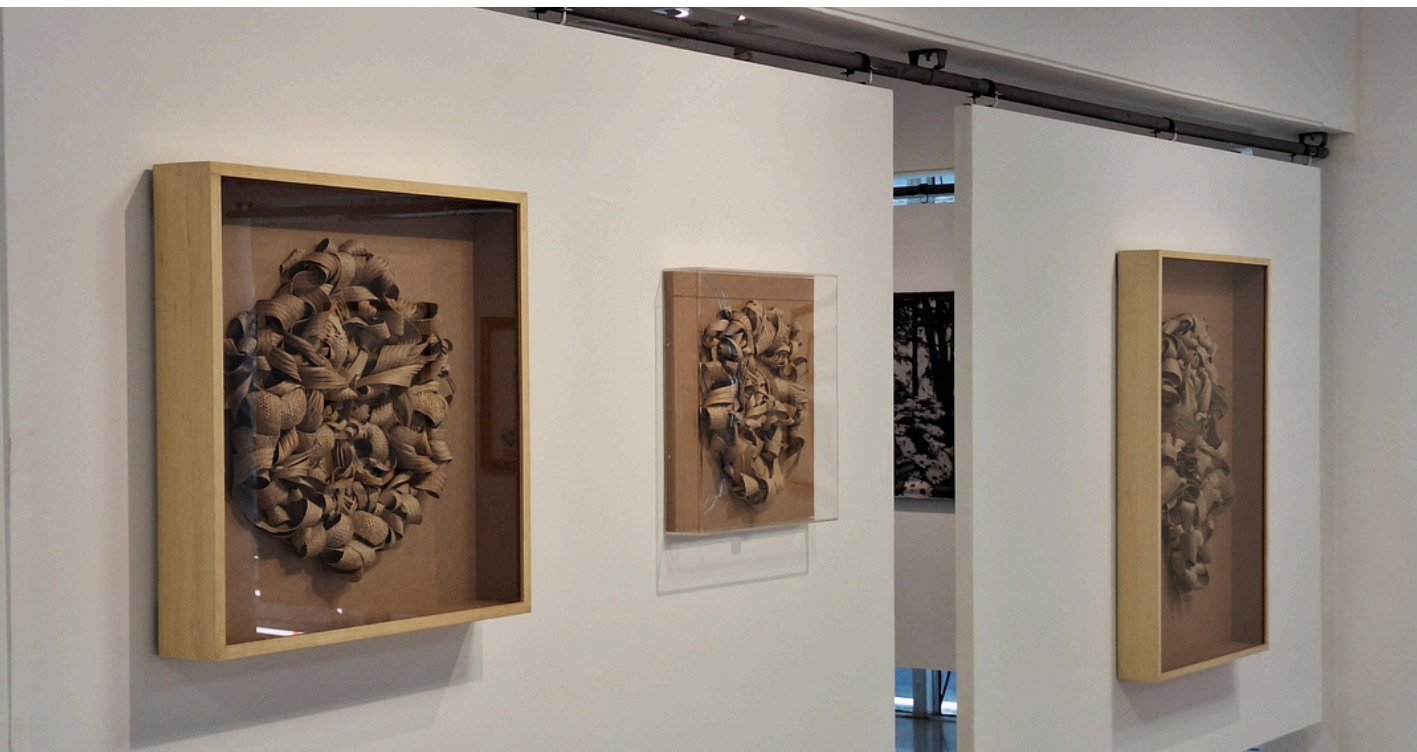
Mariela Montero une la fotografía y el bordado en una cartografía de emociones y recuerdos. Sus lonas microcaladas, intervenidas con hilos de colores, relatan historias íntimas en las que lo digital y lo analógico se entrelazan.





Sandra Bonetti explora la tensión entre la identidad individual y los patrones culturales. A través del fotomontaje, la sublimación en tela, la costura y el bordado, trabaja su autorretrato al natural cuestionando la representación del cuerpo femenino desde los cánones de belleza y resignificando el tradicional género del retrato desde el arte contemporáneo.

Mariana Brea crea a partir de cortes y pliegues de papel misionero volúmenes escultóricos cargados de una poética visual de luces y sombras. En sus obras evoca la cestería mbya guaraní desde el arte contemporáneo, logrando que nuevas materialidades dialoguen con la memoria del territorio y la herencia artesanal.





Rita Bulffe combina técnicas textiles diversas —bordado, patchwork, macramé— para explorar la identidad y la transformación. En sus obras, cada tejido es un relato de la conexión entre lo humano y la naturaleza.

Daniela Irrazabal recupera técnicas tradicionales como el ñandutí paraguayo y el punto cruz, llevándolas a escalas arquitectónicas y urbanas. Su trabajo fusiona arte y diseño, tradición e innovación. Además, desde Punto Arte resignifica el espacio público con intervenciones textiles creando obras que habitan el paisaje urbano.





# Hilos de Historia

ARTISTAS TEXTILES DE MISIONES

**Muestra realizada en el Paque del  
Conocimiento. Producción general  
del Centro de Arte  
FEB-MAR 2025**

Texto curatorial Marina Bosco  
Diseño grafico Hernan Gonzalez

**LABOSCA**  
PRODUCTORA DE ARTE