

Retrospectiva

ERNESTO *ENGEL*

De lo dionisiaco
a lo apolíneo



LABOSCA
PRODUCTORA DE ARTE

Ernesto Engel: de lo dionisiaco a lo apolíneo es una exposición retrospectiva que recorre cinco décadas de producción de una figura clave en la escena cultural de Misiones. Artista, docente y gestor cultural, Engel ha sido reconocido por su destacada labor con el Premio Sapucaí Misionero (2009) y por su compromiso con la formación artística desde su propio espacio, hoy convertido en la Galería y Fundación de Bellas Artes que lleva su nombre.

En esta muestra, la obra de Engel se revela como una constante exploración entre los lenguajes figurativo y abstracto, entre la mimesis precisa y la expresión libre. Su pintura dialoga con la selva misionera como territorio vital, caótico y exuberante, pero también con una mirada racional que ordena, compone y estructura. Esta tensión entre fuerzas contrapuestas —el desborde de la naturaleza y la arquitectura del paisaje— es el hilo curatorial que organiza la exposición, inspirada en los conceptos filosóficos de Friedrich Nietzsche: lo dionisiaco como impulso vital, caos fértil y conexión con lo instintivo; lo apolíneo como medida, forma y claridad. En la obra de Engel, ambos principios conviven y se entrelazan en una poética visual única.





El recorrido comienza con sus estudios iniciales: naturalezas muertas, figuras humanas e interiores clasicistas, para luego sumergirse en los paisajes miméticos del monte, hojas, arroyos y ríos de Misiones, como en la serie Antes de la caída. La segunda parte propone un giro hacia la abstracción, con obras que interpretan motivos naturales como en Variaciones del Güembé, Variaciones de la flor del Chivato, Amaraka y la serie Gestual y Orgánico, culminando en la propuesta inmersiva Metaverso de Tuluz.

Engel conjuga la precisión del oficio del pintor con una mirada sensible al entorno, arraigada profundamente en su tierra. Su obra no se limita a reproducir el paisaje, sino que lo interpreta desde una lógica interna que recuerda al pensamiento renacentista, estructurando cada composición con armonía, proporción y equilibrio. Pero la selva misionera es barroca: desbordada, tupida, con una vitalidad que multiplica, superpone las formas y disuelve contornos

En ese escenario de abundancia, el agua ocupa un lugar central. Ríos y arroyos no son simples elementos del paisaje, sino pausas visuales que introducen orden en la densidad natural. Reflejan el cielo oculto por la vegetación, absorben los verdes de la selva y los rojos terrosos de la tierra colorada, capturando la luz con una precisión científica. El agua se convierte así en símbolo del principio apolíneo: espacio de calma, reflexión y equilibrio.

Su obra propone un mundo posible, una interpretación sensible del vínculo entre el ser humano y su entorno. A través del agua como metáfora de la pausa, tanto espejo del cielo y umbral, Engel construye una poética del paisaje que invita a detenerse, a respirar y pensar. Su pintura recuerda que la contemplación de la belleza también es una forma de sabiduría.

Marina Bosco Demarchi
Curadora



LABOSCA
PRODUCTORA DE ARTE

Curadora: Marina Bosco Demarchi
Diseño Gráfico: Hernan González
Posadas, junio 2025

